

Gianluca Rame – Curriculum Vitae

Accreditato come videoeditor presso Rai (Assessment 2007, piattaforma Avid Mediacomposer), collabora come regista/videoeditor con Rai, Rai Cinema, Rcs Multimedia.

Realizza, per il Teatro di Roma, Emilia Romagna Teatro, Teatro Quirino e altri, la regia video di prodotti multimediali inerenti agli allestimenti degli spettacoli collaborando con i più grandi nomi del teatro italiano.

Ha curato la regia delle ultime operazioni televisive di Dario Fo, fra le quali:

- *Dario Fo e Franca Rame, la nostra storia* - Documentari - 25x50' – Rai5
- *Mistero Buffo* - Auditorium Parco della Musica - Roma - Prod. CTFR
- *La Fantastica storia di Marc Chagall* - Teatro Grande - Brescia - Prod. CTFR/Rai 5
- *I Seminole* - Teatro Duse - Bologna - Prod. CTFR

Ha, inoltre, realizzato il montaggio video di diversi prodotti televisivi fra cui:

- *I Giganti* - Documentari - 21x26' - registi vari - Prod. Pepito/Rai Cinema
- *Eclissi* - Doc. 48', Regia Simone Campanati - Prod. Clipper Media/Rai Cinema
- *Il Sogno dei Mille* - Doc. 50', Regia Maurizio Scaparro - Prod. Compagnia italiana/Rai Cinema
- *La Bohème a Pompei* - Lirica - Prod. Pepito/Rai5
- *Extra Time* - Tv Format - 26' - Prod. IK Media
- *Room 461* - 12'+12' - Tv Format - Prod. Microcinema/Altre Storie
- *Notturmo di donna con ospiti* - Regia Enrico Maria Lamanna - Rai 2 Palcoscenico
- *Naufragio con Spettatore* - Regia Fabio Cavalli - menzione alla 73° Mostra del Cinema di Venezia, sezione Migranti
- *Tre Quartine per un Addio* - Movie - regia Fariborz Karkami - prod. Farout Film – festa del Cinema di Roma / 2018
- *Viaggio in Italia – La Corte Costituzionale nelle carceri* Prod. Clipper Media / Rai Cinema evento speciale alla 75° Mostra del Cinema di Venezia

Ha anche firmato come autore e regista diverse opere tra cui:

- *Lo Stato si è Estinto - i cinque anni della rivista Il Male* - doc. 48' – prod. CTFR
Milano Film Festival, Arcipelago Film festival
- *Polvere di Baghdad* - Doc. 49' tratto dall'omonimo spettacolo di Maurizio Scaparro, con Massimo Ranieri, Eleonora Abbagnato - produzione Compagnia Italiana
- *Gli scherzi di Caino* - Doc. 51' (codiretto con Roberto Gandini, Laboratorio Integrato Piero Gabrielli) – Produzione Teatro di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali Comune di Roma. Presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma, ed. 2009
- *La Moglie Ebraica* - cortometraggio
4th Brighton jewish film festival, UK, Bastia film festival: festival delle culture mediterranee Bastia, Francia, 51° Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini, MedFilm Festival, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 5° Festival of European Film, Turchia/Grecia
Premio "Nanni Loy", Menzionato al Premio per cortometraggi di impegno sociale e civile M. Torre, Pagani/Salerno

Realizza la regia della diretta televisiva dell'evento dal Carcere di Rebibbia *Hamlet in Rebibbia* e *Dalla Città Dolente*.

Come videomaker ha collaborato con Italia Uno alla realizzazione della trasmissione *Mistero* (ed. IV-V-VI- VII - VIII - Prod. Quadrio per RTI/Mediaset)

Ha diretto diversi backstage e spot televisivi tra i quali:

- il backstage del film *L'ultimo Pulcinella* - Regia Maurizio Scaparro con Massimo Ranieri, Jean Sorel, Adriana Asti (prod Compagnia Italiana, Rai Cinema, 12 Dicembre)
- *Bulli di Sapone* - Spot - Rai/Sociale
- *Guidare non e' un gioco* - Spot sulla sicurezza stradale (Comune di Roma / Ass. alle politiche sociali)

Ha lavorato come assistente alla regia in *Amerika* - Regia Maurizio Scaparro - prod. Istituto Luce e ne *Il Compagno Americano* - Regia Barbara Barni, prod. Metropolis Film

Formazione

Laurea in *Scienze Umanistiche, Arti e Scienze dello Spettacolo - Arti e Tecniche dello Spettacolo Digitale* - Università *La Sapienza* conseguita nel 2004. Tesi: "*Nuovi linguaggi digitali nel videogiornalismo d'inchiesta: il caso "Report"*" - Relatore Prof. Ferruccio Marotti - votazione 106/110

Diploma di Maturità Classica conseguita presso il Liceo *Terenzio Mamiani* di Roma

English course certificate *Upper intermediate* presso la *Loyola University of Chicago*

Sistemi di Montaggio NLE:

- Avid Media Composer (Esperto)
- Final Cut Pro (Esperto)
- Premiere Pro (Esperto)

Regia da studio: Newtek videotaster / Blackmagic

Stage

- Corso di editing digitale con software *Final Cut* su piattaforma Macintosh, presso l'Università degli Studi di Roma *La Sapienza* - 2003
- Corso animazione digitale con software *Maya - alias wavefront*, su piattaforma Macintosh, organizzato dalla *Proxima* in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma *La Sapienza* - 2003
- Corso di scrittura creativa tenuto da Vincenzo Cerami presso l'Università degli Studi di Roma *La Sapienza* - 2002
- Selezionato per un seminario sulla sceneggiatura cinematografica tenuto da Pasquale Scimeca presso l'Università degli Studi della *Calabria* in collaborazione con il *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* - 2001
- Corso di editing digitale con software *Incite* su piattaforma *Matrox Digisuite* - 2000

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Gianluca Rame