



ROBERTO GORI
compositore

Contatti

Professional Writer Associate
presso la [Mercury Musical Developments](#), London UK

Formazione

Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di S.Cecilia. Studia con Beatrice Palma, si perfeziona con Giuseppe Scotese e Franco Martucci.

Diploma di Composizione presso il Conservatorio di S.Cecilia. Studia con Giovanni Piazza, oltre a Franco Sbacco, Maurizio Gabrieli, Enrico Razzicchia e Gianpaolo Chiti.

Studia Musica Corale e Direzione di Coro con Claudio Dall'Albero

Composizioni originali per il teatro

L'arte di curare e di raccontare (luglio 2020) – Teatro Argentina, regia Roberto Gandini

La Storia di tutte le Storie (novembre 2019) – Teatro India, regia Roberto Gandini

Rodari a Natale (dicembre 2018) – regia Roberto Gandini

Maramao al Colosseo (novembre 2018) – Teatro Argentina, Roberto Gandini

La Classe Agitata (ottobre 2018) – Teatro India, regia Roberto Gandini

I racconti del falò (Luglio 2018) – Teatro India, regia Roberto Gandini

Farfalle in Circo (Maggio 2018) – regia Giulia Tetta

Il Pedone Rosso (Maggio 2018) – Teatro Argentina, regia Roberto Gandini – musiche e arrangiamenti di Roberto Gori

FiabaLab (giugno 2017) - regia [Roberto Gandini](#)

Le dive dello swing – Lescano (Brancaccino, aprile 2017) – musiche e arrangiamenti di Roberto Gori e AA.VV., regia di Massimiliano Vado, interpreti [Ladyvette](#)

Il Principe della Patagonia (2017) – il musical – testi di Tommaso Sbardella

Infuturarsi – (2017) – Regia di Roberto Gandini

Marlene – L'Unica Moglie (2016) – regia di Marco Mattolini, testo di Valeria Botta, con Giancarlo Ratti, [Donatella Pandimiglio](#), Marco Simeoli

Pinocchio – (2016-2017) – regia Roberto Gandini

Carosello Italiano (2016) – regia di Roberto Gandini

Il Purgatorio – (2016) – regia di Roberto Gandini

L'Albero di Rodari (2015) – regia Roberto Gandini

Bunin: A proposito di Cechov (2015) – regia di Roberto Gandini – Diretta su Rai Radio3 il 30.11.2015

La Cerimonia (2015) – regia di Roberto Gandini

La Grande Guerra (2015) – di e con Roberto Baldassari e Natalia Magni

Maramao al Colosseo (2015) – regia di Roberto Gandini

Suite Rodari (2014) – regia di Roberto Gandini
Woyzeck (2013) – regia di Roberto Gandini
Miracolo in città (2013) – regia di Roberto Gandini
Odissea il Racconto (2012) – di e con Roberto Baldassari e Natalia Magni
Turandot (2012) – regia Roberto Gandini – diretta su Rai Radio3 nel dicembre 2012
Ubu Boy (2012) – regia Emilia Martinelli
Fratelli di scuola (2011) – regia Roberto Gandini
Il campetto (2010) – regia Roberto Gandini
Processo a Peer Gynt (2010) – da Ibsen (musiche, testi e regia R.Gori)
I tre binari (2010) – regia Roberto Gandini
Turandot (2010) – regia Roberto Gandini
Il pedone rosso (2009) – regia Roberto Gandini
Il borghese gentiluomo (2009) – regia Roberto Gandini
Le avventure del ragazzo invisibile (2009) – regia Roberto Gandini
La fine del canto – il musical (2008) tratto da Ray Bradbury (musiche, testi e regia R.Gori)
C'era due volte (2008) – regia Roberto Gandini
Il pappagallo verde (2008) – regia Roberto Gandini
Il cerchio magico (2008) – regia Roberto Gandini
Il Purgatorio (2007) – regia Roberto Gandini
Le ombre della notte (2006) – tratto da “Macbeth” di W.Shakespeare, regia Iole Biocca
Verso le baccanti (2006) – da Euripide, regia Roberto Baldassari
C'era due volte il barone Lamberto (2005) da Gianni Rodari, regia Carlo Lizzani
La fattoria degli animali (2004) da Orwell, regia Roberto Baldassari
Siamo gente di mare (2004) da Baricco, regia Carlo del Giudice
La Storia Infinita – il musical (2003) – tratto dal bestseller di Michael Ende
 (testi, musiche e regia di R.Gori)
La donna serpente (2003) – da Gozzi, regia Roberto Baldassari
Romeo e Giulietta (2003) – da W.Shakespeare, regia Iole Biocca
Sogno di una notte di mezza estate (2003) – da W.Shakespeare, regia Iole Biocca
Un carisma per flauto e orchestra (2002) – dir. Caterina Cangia
Ubu Re (2002) – da Jarry, regia Nicoletta Robello
Come vi piace (2001) – da W.Shakespeare, regia Roberto Baldassari
Brancaleone (2001) – regia Vania Castelfranchi
Il signor di Pourceaugnac (2000) – da Molière, regia Roberto Baldassari
Don Chisciotte (1999) – da Cervantes, regia Roberto Baldassari
Improvvisare la guerra (1999) – regia Roberto Gandini
Ho detto di no (1999) – di Chiara Rapaccini, regia Roberto Gandini
Alice in Wonderland (1998) – da Carroll, regia Caterina Cangia
The Secret Garden (1998) – regia Caterina Cangia
The world of Oz (1997) – regia Caterina Cangia
The world of Beauty (1997) – regia Caterina Cangia
The Jungle World (1995) – regia Caterina Cangia

Altre composizioni originali

Iddhu (2019) – Corto (colonna sonora, regia di Luigi Pironaci)
Papparadiso (singolo Ladyvette) – sigla della fiction “Il Paradiso delle Signore”, data ufficiale di rilascio Ottobre 2017

Il Paradiso delle Signore (2016/2017) – Fiction Rai in 20 puntate – soundtrack, testi di Teresa Federico, interpretata dalle Ladyvette – regia di Monica Vullo
Tutti quanti voglion fare swing (2016) – singolo interpretato dalle Ladyvette con Lillo Petrolò
Il Paradiso delle Signore (2015/2016) – Fiction Rai in 20 puntate – soundtrack, testi di Teresa Federico, interpretata dalle Ladyvette – regia di Monica Vullo
Magic Wonderland (2014) sigla tv (RaiTV)
La canzone di Ocean (2013) – sigla tv (RaiTV)
Il mio paese mi fa mobbing (2014) -Mai e poi mai (2013) – singoli interpretati da Alessandro Errico pubblicati per la Joe&Joe produzioni. Musiche di R.Gori/A.Errico/A.Campisano, testo di A.Errico – Produzione artistica di Mario Manzani, pianoforte, orchestrazioni e programmazioni di Roberto Gori. Mix di Sabino Cannone.
Madama Butter, Tapa Tapa (2012), Taftà (2013) – singoli (di R.Gori e T.Federico, interpreti *Ladyvette*)
StartApp (2012) – sigla tv (Rai TV)
Main e la casa della felicità (2012) – soundtrack (film diretto da Simone Spada)
Il puparo (2012) – soundtrack (corto di Alessia Capuccini)
Giochi di teatro (2012) – soundtrack (documentario di Roberto Gandini)
Musiche di scena vol.II – (2011) – cd
 (un “best of” delle produzioni del Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” dal 2007 al 2010)
Vita da Vigile (2011) - soundtrack
Serie TV diretta da Daniela Delfini (RAI)
G.R.E.M. (2006) – soundtrack
Serie TV diretta da Daniela Delfini (RAI)
A perfect world (2006) – soundtrack
 (film di Diego D’Innocenzo, prod. National Geographic International)
Tracy & Polpetta (2005) – soundtrack
Serie TV diretta da Daniela Delfini (RAI)
Le bambine di El-Capulin (2003) – soundtrack (film di Diego D’Innocenzo)
A martian suite (2002) – suite per orchestra – Orchestra Internazionale Radiofonica di Sofia
 (direttore Daniele Iafrate, ed. Rai Trade)
Muhe Ca (2001) – suite per orchestra – Orchestra di S.Cecilia (direttore Luciano Acocella)
L’Occhio di Marte (2000) – opera rock ispirata a “Le Cronache Marziane” di Ray Bradbury.
 (testi e voci Alessandro Forte)
Un papà di nome Dio (1999) – di Caterina Cangia (Ed.Paoline)
L’Alchimista (1999) – per coro e orchestra
 (Coro del Conservatorio di S.Cecilia, Orchestra “Roma Symphonia”, direttore Marco Angius)
Improvviso (1998) – per pianoforte e orchestra
 (pianoforte Simonetta Guerrieri, orchestra “Roma Symphonia”, direttore Marco Angius)
"...e pensero' al tuo viso" (1997) - Co/autore del brano interpretato da Alessandro Errico al Festival di SanRemo (categoria Big) . Direttore Celso Valli
Alessandro Errico – Esiste Che (1997)
 (Ed.Sugar, prod. Mario Manzani e Celso Valli)
Alessandro Errico - Il mondo dentro me (1996)
 (Ed.Sugar, produttore Mario Manzani)

Arrangiamenti ed esecuzioni (in studio e dal vivo)

Tomorrow Morning (aprile 2018)- regia di Marco Simeoli, arrangiamenti e direzione musicale Roberto Gori, prod. Compagnia La Rancia

The Life (Teatro Nazionale di Milano, giugno 2017) - regia di Alice Mistrone, arrangiamenti Roberto Gori

La Congiura (Maggio Fiorentino 2017) - musiche di Riz Ortolani, regia Sandro Querci, direzione musicale Roberto Gori.

Le dive dello swing – Lescano (Brancaccino, aprile 2017) – musiche e arrangiamenti di Roberto Gori e AA.VV., regia di Massimiliano Vado, interpreti Ladyvette

E io tra di voi (Aprile 2017) - recita con Donatella Pandimiglio (voce), Roberto Gori (pianoforte e voce), Riccardo Biseo (pianoforte)

Porgy&Bess – febbraio 2017, Accademia di S.Cecilia (pianoforte e voce nel ruolo di Porgy)

Quelli dello swing (28-12-2015 RAI DUE con Renzo Arbore, Gegè Telesforo, Ladyvette, Max Paiella, Lillo&Greg, Giorgio Cuscito e la Botta Band)

Pensieri Così (Teatro dell'Angelo, ottobre 2015) – di e con Donatella Pandimiglio, Marco Simeoli, Antonio di Vaio, Elisa Liani – Musiche di Nicola Piovani e Roberto Gori – Coreografie di Vito Bortone

Amore a due facce (Teatro Greco 2015) – di e con Donatella Pandimiglio

Sette Note (2014/2015) – trasmissione di Gigi Marzullo (Rai1) – ospite e musicista in 10 puntate della stagione insieme alle Ladyvette

The White Lady – nasce nel 2014 il progetto di jazz anni '20 di Teresa Federico, con Paolo Petrozziello, Andrea Avena, Andrea Verlingieri, Riccardo Colasante, Enrico Olivanti

Spiegel im Spiegel di Arvo Part (2014) – incisione per pianoforte e violoncello per Multidea Edizioni

Dal 2013 collabora con la Joe&Joe nei concerti di Alessandro Errico.

Dal 2012 è direttore artistico, compositore, arrangiatore e pianista del trio Ladyvette. Il trio swing occupa posizioni di primo piano nella scena musicale italiana e internazionale, con presenze fisse sui palinsesti televisivi e concerti in prestigiosi locali quali il Ronnie Scott's (Londra), il Joe's Pub e il Birdland (New York).

Il Principe della Gioventù – OperaMusical (2010) – musiche di Riz Ortolani, regia di Giuliano Peparini, direzione musicale e programmazioni R.Gori

Be Italian (2010) – cd e recital di Donatella Pandimiglio

Nel 2010 forma il duo “No Skin” con Teresa Federico

Joseph and the amazing technicolor dreamcoat (2009) – (musical) regia Tommaso Sbardella

Il papà di Giovanna (2008) – film diretto da Pupi Avati, musiche di Riz Ortolani

Luca Notari Quartet (2008) – (concerti)

Il nascondiglio (2007) – film diretto da Pupi Avati, musiche di Riz Ortolani

Aspettando Barbra (2007) – cd e recital di Donatella Pandimiglio

Dal 2007 collabora come pianista, arrangiatore e direttore musicale con Riz Ortolani.

SonetsenZ Live (2006) – concerto con la collaborazione di Edoardo Sanguineti e Robert Cahen

Accendiamo la lampada – il musical (2006) – regia Tommaso Sbardella

Dal 2005 fa parte del sestetto vocale “Six in the City” di cui cura gli arrangiamenti.

A piedi nudi nell'anima (2005) – cd e recital di Donatella Pandimiglio

Dal 2005 collabora come pianista, cantante e arrangiatore con Donatella Pandimiglio.

A piedi nudi (2004) – il musical – regia di Tommaso Sbardella

Cio che vide il maggiordomo (2004) – (teatro) regia Roberto Baldassari

L'opera da tre soldi (2002) di B.Brecht – regia Roberto Baldassari

Les Misérables (2002) – (musical) adattamento italiano di Luca Simon e M. Teresa Federico, regia R.Gori.

(interpreta i ruoli di Jean Valjean e Javert)

Il figlio dell'uomo (2000) – il musical – adattamento italiano di Jesus Christ Superstar

(regia Tommaso Sbardella) – interpreta inoltre i ruoli di King Herod e Hannas

Flute Emotions (2000) – cd di Maurizio Orefice (ed. Age.Te.Mus.)

Dal 1999 al 2004 è tastierista e arrangiatore del Festival canoro “FuoriTempo”

Luc (1999) – (teatro) musiche di scena (regia Silvio Alessandrini)

Marco Masini – Scimmie (1998) – tour promozionale

La ballata del bene e del male (1998) – il musical (regia Tommaso Sbardella)

O.R.O. - Non riesco a parlare (1997) di Mario Manzani (arrangiamento, pianoforte, hammond e programmazioni R.Gori, Ed.Sugar)

Fra il 1997 e il 2000 fa parte complesso cameristico “I Cantori di S.Carlo” diretto da Claudio Dall’Albero, come tenore e soprano.

Il grido del silenzio (Festival di San Remo 1996 categoria Giovani Proposte) – di Alessandro Errico, dir. Riccardo Galardini

Annie – il musical (1995) – regia Caterina Cangià

Fra il 1995 e il 1997 suona con Alessandro Errico in tv (Amici, Domenica In, Roxy Bar, Festivalbar, Radio Italia) e dal vivo (Piazza del Popolo, Stadio di Benevento con Renato Zero, Centralino del Foro Italico con Emerson, Lake & Palmer, Teatro Metropolitan di Palermo)

Oliver! – il musical (1994) – regia Caterina Cangià

Mary Poppins – il musical (1994) – regia Caterina Cangià

The little mermaid – il musical (1993) – regia Caterina Cangià

Beauty and the Beast – il musical (1993) – regia Caterina Cangià

The wizard of Oz – il musical (1992) – regia Caterina Cangià

Altro

Nel luglio 2020 pubblica il libro “FARE MUSICA PER IL TEATRO” edito da Dino Audino Editore.

Nel 2020, in preparazione al centenario rodariano, tiene convegno su “Rodari e la musica” al Teatro Comunale di La Spezia.

Insegna composizione applicata presso il Teatro di Roma (ultimo seminario “Musiche di scena” nel novembre 2018).

E’ referente musicale del progetto Erasmus “I’n’arts” in collaborazione con l’École pour aveugles Johann August Zeune à Berlin, l’Académie de Paris, le Collège Modigliani, le Collège la Grange aux Belles.

Attualmente sta scrivendo il libro “Musica e Teatro” per i tipi di Dino Audino Editore.

Premio Margutta 2017 per la Musica insieme al trio swing Ladyvette.

Dal 2012 è pianista, compositore e arrangiatore del trio swing LADYVETTE.

Dal 2012 è insegnante di pianoforte, teoria, composizione e arrangiamento presso la scuola di musica Nomos diretta da Alberto Kofler.

Nel dicembre 2011 chiude la serata di consegne del Premio Pettrassi all’Auditorium di Roma, esibendosi come solista e insieme a Donatella Pandimiglio, alla presenza di Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ettore Scola, Gigi Proietti, Micha Van Hoecke, Roman Vlad e altri.

Nel 2009 pubblica un articolo riguardante la composizione e la messa in scena del musical “La Storia Infinita” in occasione della mostra su Michael Ende curata da Roman Hocke presso il Goethe Institut, e le musiche dello spettacolo vengono pubblicate sul sito internet ufficiale dello scrittore tedesco.

Nel 2008 riceve a Cava de’ Tirreni il “Premio Internazionale Nino Rota” come compositore e pianista.

Nel 2006 cura la Direzione Artistica di “Cento anni ed oltre” con l’intervento del Sindaco di Roma Walter Veltroni.

Fra il 2005 e il 2007 segue il Laboratorio Teatrale Integrato “ASL RMB U.O.T. Handicap Adulti” con Roberto Baldassari

Dal 2002 al 2010 dirige la Compagnia Teatrale e il Coro Polifonico “I Ghirigori”

Nel 2001 dirige l’orchestra nel cd “Recordando Piazzolla” di D. Di Bonaventura e X.Girotto (prod. Biagio Pagano, ed. Millesuoni)

Dal 1998 al 2002 dirige il Coro Polifonico della Bottega D’Europa

Dal 1998 cura come musicista i Laboratori Teatrali Integrati Decentrati “Piero Gabrielli”

Nel 1993 dirige seminari sull’informatica musicale presso gli istituti F.M.A. di Roma



FEDERAZIONE NAZIONALE DEGLI ORDINI
DELLE PROFESSIONI INFERMIERISTICHE

DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ART. 15 DEL D.LGS. 33/2013, DELL'ART. 23ter DEL D.L. 201/2011 E DELL'ART. 20 DEL D.LGS. n. 39/2013

Il/La sottoscritto/a ROBERTO GORNI

nata a ROMA il 11 11 1975

codice fiscale 000000000

consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in base all'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. nel caso di dichiarazioni mendaci e falsità negli atti, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., ai fini di quanto previsto all'art. 15 comma 1, lettera c) e d) del D.lgs. n. 33/2013 e s.m.i. recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"

DICHIARA

1) di essere titolare di cariche ed incarichi presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali (art. 15 D.lgs. 33/2013 comma 1 lett. C e D)

☐ di ricoprire le seguenti cariche o incarichi:

ENTE	CARICA/INCARICO	DURATA DELL'INCARICO	COMPENSO ANNUO (*)

(*) L'importo va indicato al lordo degli oneri fiscali e contributivi a carico del dichiarante.

☒ ~~di~~ NON ricoprire alcuna carica o incarico presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali

2) di essere titolare dei seguenti incarichi a carico della finanza pubblica (art.23 ter d.l. n. 201/2011)

☐ di essere titolare di incarichi:

ENTE	INCARICO	DURATA CARICA	COMPENSO ANNUO (*)

(*) L'importo va indicato al lordo degli oneri fiscali e contributivi a carico del dichiarante.

☒ di NON essere titolare dei seguenti incarichi a carico della finanza pubblica (art.23 ter d.l. n. 201/2011)

Inoltre, ai fini di quanto disposto dal **D.lgs. n. 39/2013** recante "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190", nonché consapevole delle conseguenze previste dall'art.20, comma 5, del medesimo decreto,

DICHIARA

- l'insussistenza di cause di incompatibilità e inconferibilità previste dal D.Lgs. n.39/2013.

Il sottoscritto Roberto Gori dichiara di essere informato che la presente dichiarazione, da rinnovare ogni anno, viene altresì resa ai fini della pubblicazione della stessa sul sito istituzionale della FNOPI, al fine di ottemperare agli obblighi in materia di trasparenza, e si impegna a comunicare tempestivamente alla FNOPI ogni eventuale variazione rispetto a quanto indicato nella presente dichiarazione.

Roma, 7 / 10 / 2020

Firma
Roberto Gori

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196/03 si informa che i dati saranno utilizzati per le sole finalità correlate agli obblighi di legge. Ai sensi dell'articolo 38 del DPR 445/2000 e s.m.i. la presente dichiarazione è sottoscritta dall'interessato e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità.