

**Paola Gillo**



E-mail: [paolagillosinger@gmail.com](mailto:paolagillosinger@gmail.com) Sito Web: [www.paolagillosinger.com](http://www.paolagillosinger.com)

Web:  Paola Gillo (pagina artistica)  Paola Gillo (canale)

---

## Specializzazioni

- **2013** Diploma di primo livello EVT in tecnica **Voicecraft**, di Jo Estill, M.° Alejandro Martinez.
- **2012-15** Laboratorio di canto lirico, moderno e spiritual presso il Coro Giovanile del *Real Teatro San Carlo* di Napoli, con i MM. Margherita Pucillo, Carlo Morelli, Angela Prota, e Gigi Orsini.
- **2012** Diploma di tecnica vocale e stili in **Vocal Power**, con la ideatrice M.° Elizabeth Howard.
- **2005-7** Specializzazione in tecnica vocale **Crossover**, di Seth Riggs, con il M.° Mario Castiglia.

## Formazione e attività principali

- **Nel 2021-22** Laureanda in Formazione per la Comunicazione e la diffusione della culture e delle pratiche musicali (specialistica Cu. Pra. Mus) presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma.
- **Nel 2019** Diploma Accademico di I Livello con votazione di 110/110 con *Lode* in *Canto Jazz*, presso il **Conservatorio Santa Cecilia** di Roma. Tesi: ***Aretha Franklin, Regina del Soul e Simbolo della Svolta***, con un organico di 14 elementi: 8 coristi del conservatorio Santa Cecilia di Roma, il M.° Eric Daniel (Sax), il M.° Damiano Lanciano (basso), Armin Siros (batteria), il M.° Luigi Danilo Russo (Hammond e pianoforte), M.° Antonio Gillo (Hammond e pianoforte). Realizza per l'occasione un quadro originale 90x70 in acrilico e materiali misti sovrapposti alla tela.
- **Dal 2015** Percorso accademico di Canto Jazz con il M.° Carla Marcotulli presso il **Conservatorio Santa Cecilia** di Roma. Approfondimento della tecnica **Vocal Care** anche su repertorio pop, con l'ideatrice M.° Danila Satragno.
- **Dal 2016** Training e specializzazione in tecniche vocali professionali per il pop, gospel, soul e jazz con il vocal coach M.° Cheryl Porter
- **A.A. 2019-20** Docente di Teoria Musicale e Canto, in qualità di Esperto esterno presso l'Istituto Comprensivo Orazio, Scuola Primaria Margherita Hack di Pomezia, nel ruolo di principale referente e coordinatrice delle attività didattiche del progetto "Musica è" (ass. *Artium Optima*).
- **Dal 2013** Insegnamento privato del canto moderno, con lezioni di solfeggio ed ear training.

## Premiazioni

- **2017** Vincitrice della **borsa di studio completa** per il **CET di Mogol** (*Centro di Eccellenza Universitario della Musica Popolare* di Toscolano), offerta dal Conservatorio Santa Cecilia alle migliori tre cantanti dell'istituto per l'anno 2017, in particolare come unica cantante jazz selezionata per la sezione "Interpreti".
- **2015** **Targa di riconoscimento "Best Gospel Singer"** alla *Rassegna Gospel*, tenutasi nel comune di Torre del Greco (Na).
- **2014** **Targa di riconoscimento artistico** dal comune di Volla (Na).

## Masterclass e workshop

- **2019** Workshop con la prestigiosa università americana **Berklee College of Music di Boston** (Berklee Summer School at Umbria Jazz Clinics) perfezionandosi in canto jazz con il M° Patrice Williamson, in canto pop con il M° Jeff Ramsey, ed in particolare in canto R&b e Gospel Choir con il grandissimo Hammondista e cantante Dennis Montgomery III.
- **2017** Partecipazione in qualità di corista e solista al *Workshop Jazz e Gospel* con i **Joyful Gospel Singers** di New Orleans, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Insieme ad Alfred Caston (chitarra), Jan Randolph (voce solista), Chandra Grayson (corista), Rose Sparrow (corista), Ronnie Dents basso e (voce solista), Keikop Komaki (piano e voce solista), Capricee Steele-Sanders (corista e voce solista), ed Darion Hodge (batteria).
- **2016** Workshop sullo stile **Gospel e Jazz** con il M° Dado Moroni, presso l'accademia musicale *Artipelago*, Castelnuovo di Porta (RM)
- **2014** Workshop in **Canto Soul**, con il vocalist degli Incognito Tony Momrelle.
- **2014** Workshop in **Canto Gospel** con il coro *Sunshine Gospel Choir* di Torino, sull'articolazione della fonetica anglo-americana, dinamiche ed interpretazione blues ed in particolare del gospel.
- **2013** Masterclass di perfezionamento in **Canto Lirico e Canto Moderno e Pop** presso il *Circolo della Marina Militare* di Napoli, con il Tenore M.° Luca Canonici.

## Eventi e progetti significativi

- **Ottobre 2021** Partecipazione in qualità di cantante solista all'inaugurazione della mostra collettiva d'arte BE\*\*PART, presso L' atelier Montez, (municipio IV di Roma).
- **Dicembre 2019** Partecipazione in qualità di autrice e solista per il Concerto di Fine Anno presso il **Teatro Flavio Vespasiano** di Rieti, in collaborazione con il **Conservatorio Santa Cecilia** (RM e RI).
- **Luglio 2019** Partecipazione in qualità di solista per il concerto finale per l'università **Berklee College of Music**, Boston, con la direzione del M° *Dennis Montgomery III* ed il coro Umbria Jazz Clinics.
- **Novembre 2018** Partecipazione in qualità di corista del **Conservatorio Santa Cecilia di Roma** per il concerto *Matthew Herbert's Brexit Big Band* ideato dal produttore discografico e d.j. **Matthew Herbert**. Musicisti, cantanti, coristi e solisti provenienti da differenti paesi europei s'incontrano sul palco formando un'unica enorme band.  
Direttore musicale del progetto: M° **Pete Wraight**, direttore del coro Brexit Big Band M° **Esmeralda Conde Ruiz** insieme alla *New Talents Jazz Orchestra*, diretta dal M° **Mario Corvini** e *Coro del Dipartimento Jazz* del Conservatorio di Santa Cecilia diretto dal M° **Carla Marcotulli**.
- **Marzo 2018** Partecipazione in qualità di **solista** per la laurea di II livello in Jazz, del M° Luigi Danilo Russo, per l'interpretazione dei brani "Moment" (Tiramisù-Cappuccino) e "Carnival" dell'artista Aziza Mustafà Zadeh, insieme a musicisti: M° Eric Daniel(sax), M° Luigi Danilo Russo (pianoforte), M° Damiano Lanciano (basso) e Giacomo De Bona (batteria) con voto 110 e lode con Menzione d'onore, presso la sala Medaglioni del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
- **Marzo 2018** Collaborazione e partecipazione in qualità di **solista** al progetto sulla canzone partenopea ed internazionale antica e moderna, dal titolo "PIEDIGROTTA FUTURISTA" libero adattamento da Francesco Cangiullo a cura del M° Carla Conti, Ensemble vocale e strumentale del corso di "Direzione di Coro" del biennio CuPraMus del Conservatorio Santa Cecilia, presso il teatro Off/Off di Roma.  
Programma: G. Cottrau, P.M. Costa, V. Valente, C. Orff, G. Ligeti, E. Toch, G. Krier, R. Genée, R. Viviani, L. Bovio, J. Sibelius.
- **Capodanno 2018** Ospite speciale con gli **Harlem Gospel Choir**, *Auditorium Parco della Musica*, Roma.

- **Novembre 2017 Concerto** presso l'*Auditorium Parco della musica*, Roma, come corista e solista dei **Sacred Concerts** di Duke Ellington, con la direzione corale del M° Carla Marcotulli e del M° Mario Corvini per la *New Talents Jazz Orchestra*.
- **Giugno 2017** Concerto presso il *Museo Hendrik Christian Andersen* di Roma con il M° Luigi Danilo Russo al pianoforte, per il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il patrocinio del **MIBACT**-Polo Museale del Lazio, su repertorio di grandi classici della canzone popolare americana ed europea.
- **Luglio 2017** Concerto presso il *Museo Nazionale degli Strumenti Musicali* di Roma, per l'evento *Effetto Notte* con il progetto Musicale del M° Carla Conti "Canzone Napoletana: Fonti, Repertori, Prassi Esecutiva", con il M° Santo Tringali al pianoforte e il M° Raffaele Califano alle percussioni, per il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il patrocinio del **MIBACT**-Polo Museale del Lazio.
- **Maggio 2017** Vincitrice della borsa di collaborazione "**Gestione Aule e Sale**" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, con il M° Maria Palmulli, completando le 150 ore previste dal bando.
- **2016-17** Vincitrice della borsa di collaborazione per "Supporto Segreteria Didattica" presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, per la compilazione delle *Pergamene di Laurea* di Vecchio e Nuovo Ordinamento, completando le 150 ore previste dal bando.
- **Maggio 2016 Joy Water Life**, voce nell'ensemble "Orchestra Aperta", del dipartimento Jazz di S.Cecilia, direzione chironomica del M° **P. Damiani** e MM **F. Briotti**, **L. Peroni**, **L.D. Russo**, *Accademia di S. Luca*, Roma.
- **Febbraio 2016 Workshop di improvvisazione e Concerto** con direzione chironomica di David Garcia Aparicio, collaborazione di Paolo Damiani, S. Cecilia presso l'*Auditorium Parco della Musica*, Roma.
- **Natale 2015 Concerto degli auguri**, come solista con il coro gospel *Saint Mary Gospel Choir*, e con il tenore M° Luca Canonici, *Auditorium* di Loppiano (Firenze).
- **Dicembre 2015 Sacred Concert** (D. Ellington), Coro Jazz *S. Cecilia*, *Concerto sotto l'albero*, Gubbio.
- **Ottobre 2015 Sacred Concert** (D. Ellington), Coro Jazz del *Conservatorio S. Cecilia*, *Teatro Eliseo* di Roma.
- **Dicembre 2014** Concerto di beneficenza per **Telethon** presso il complesso *I Damiani*, Pozzuoli (Napoli).
- **Luglio 2014** Solista e corista ne **I Mille Pagliacci di Eduardo**, con il *Teatro San Carlo* di Napoli, musiche di R. Viviani, B. Chilcott, Queen etc., repertorio misto jazz, pop, rock e partenopeo.
- **Luglio 2013** Solista e corista nel musical **Est Side Stories** stesso laboratorio. Regia: F.Saponaro, musiche di Mozart, Bernstein, Franklin, repertorio misto. In seguito in onda su **TV Rai3** e **Rai1**.
- **2013-14** Partecipazioni e premi con il coro *S. Antonio Gospel Choir* diretto dal M° Angela Camilleri.
- **2013-14** Concerti dell'Ass. Musicale *Concerto Giacomo Maggiore* con il *Real Teatro San Carlo* di Napoli.
- **2013-14** Composizione melodica e interpretazione di **jingle pubblicitari** per **Radio Kiss Kiss Network**.
- **2006-2007** Coprotagonista in **Gustaminori**, opera itinerante di Gerardo Buonocore, Minori (Amalfi), e in duetto con il M° Mario Castiglia.

## Conoscenze linguistiche, dotazioni

- Ottimo **Inglese** scritto e parlato, Francese buono scritto e parlato. **Patente B**, auto/computer-munita.

*Ai sensi della Legge del 31 Dicembre 1996, n. 675 si autorizza il trattamento dei dati personali.*

Roma, Lì  
15/02/2022

Firma





**DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ART. 15 DEL D.LGS. 33/2013, DELL'ART. 23ter DEL D.L. 201/2011 E DELL'ART. 20 DEL D.LGS. n. 39/2013**

Il/La sottoscritto/a PAOLA GILLO

nata a NARDI il 30/09/1980

codice fiscale GLLR2A80P70F839X

consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in base all'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. nel caso di dichiarazioni mendaci e falsità negli atti, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., ai fini di quanto previsto all'art. 15 comma 1, lettera c) e d) del D.lgs. n. 33/2013 e s.m.i. recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"

**DICHIARA**

**1) di essere titolare di cariche ed incarichi presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali (art. 15 D.lgs. 33/2013 comma 1 lett. C e D)**

di ricoprire le seguenti cariche o incarichi:

ENTE	CARICA/INCARICO	DURATA DELL'INCARICO	COMPENSO ANNUO (*)

(\*) L'importo va indicato al lordo degli oneri fiscali e contributivi a carico del dichiarante.

di NON ricoprire alcuna carica o incarico presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali



FNOPI

FEDERAZIONE NAZIONALE DEGLI ORDINI  
DELLE PROFESSIONI INFERMIERISTICHE

2) di essere titolare dei seguenti incarichi a carico della finanza pubblica (art.23 ter d.l. n. 201/2011)

di essere titolare di incarichi:

ENTE	INCARICO	DURATA CARICA	COMPENSO ANNUO (*)

(\*) L'importo va indicato al lordo degli oneri fiscali e contributivi a carico del dichiarante.

di NON essere titolare dei seguenti incarichi a carico della finanza pubblica (art.23 ter d.l. n. 201/2011)

Inoltre, ai fini di quanto disposto dal D.lgs. n. 39/2013 recante "Disposizioni in materia di inconfiribilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190", nonché consapevole delle conseguenze previste dall'art.20, comma 5, del medesimo decreto,

#### DICHIARA

▪ l'insussistenza di cause di incompatibilità e inconfiribilità previste dal D.Lgs. n.39/2013.

Il sottoscritto PAOLA GILLO dichiara di essere informato che la presente dichiarazione, da rinnovare ogni anno, viene altresì resa ai fini della pubblicazione della stessa sul sito istituzionale della FNOPI, al fine di ottemperare agli obblighi in materia di trasparenza, e si impegna a comunicare tempestivamente alla FNOPI ogni eventuale variazione rispetto a quanto indicato nella presente dichiarazione.

Roma, 01/04/2022

Firma

*Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196/03 si informa che i dati saranno utilizzati per le sole finalità correlate agli obblighi di legge. Ai sensi dell'articolo 38 del DPR 445/2000 e s.m.i. la presente dichiarazione è sottoscritta dall'interessato e presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità.*



Federazione Nazionale degli Ordini delle Professioni Infermieristiche  
ROMA - VIA AGOSTINO DEPRETIS, 70

DICHIARAZIONE AI FINI DELL'ART. 53 D. Lgs. N. 165/2001  
e successive modificazioni

Il/La sottoscritto/a ..... **PAOLA GILLO** ..... nato/a a ..... **NAPOLI** ....., il  
**30/09/1980**

in riferimento all'incarico di ..... **CANTANTE SOLISTA CONGRESSO FNOPI DI ROMA (16/12/2021)** .....

Dichiara  
(segnare con una crocetta la fattispecie di riferimento)

- Di essere soggetto all'autorizzazione di cui all'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001, in quanto:  
dipendente da (indicare Ente, ragione sociale e indirizzo):

..... **CANTANTE FREELANCE** .....

Con la qualifica di:

..... **//** .....

(l'incarico si intenderà formalmente conferito solo a seguito di tale autorizzazione).

- Di non essere soggetto all'autorizzazione di cui all'art. 53 del D. Lgs. n. 165/2001, in quanto:  
l'incarico riguarda la partecipazione ad un Convegno  
per l'incarico è corrisposto solo il rimborso delle spese documentate  
(indicare eventuale altra motivazione di non assoggettamento all'autorizzazione)

..... **€ 250,00 netti** .....

Firma

Luogo e data ..... **Roma, 01/04/2022** .....